

ХVII Районный Педагогический фестиваль  
«Передовой педагогический опыт»

Секция: инновационная работа

Название «Арт-технологии в образовательном процессе»

Автор: Туркова Ирэн Салмановна

Место работы: БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТУРКИНА АНДРЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА»  
Станица Динская, 353201, Тельмана ул., д.102, тел./факс 8(86162)61727  
e-mail school1@din.kubannet.ru

Должность: учитель истории, кубановедения

станция Динская  
2019 год

## Содержание

1. Условия для возникновения опыта.....	3-4
2. Актуальность опыта.....	5
3. Теоретическое обоснование опыта .....	6-11
4. Технология опыта.....	12-14
4.1. Результативность опыта.....	14-17
5. Библиографический список .....	18
6. Приложение 1	
7. Приложение 2	
8. Приложение 3	

## 1. Условия для возникновения опыта

Современные изменения происходят сегодня в Российской системе образования и связаны с общим образованием, а также с системой дополнительного образования. Эти изменения направлены на взаимодействие педагогических систем, использование на практике инновационных технологий, дополняющих, а где-то противостоящих традиционной системе образования. Российскому государству, ориентированному на интеграцию в мировое экономическое пространство, необходимо воспитывать творческую личность гражданина, однако, четких технологий культурного и творческого развития пока не разработано.

В этой ситуации внедрение инновационной дисциплины арт-педагогика и арт-терапия в педагогическое образование поможет выработать и апробировать необходимые решения данной задачи. Эти дисциплины сформировались на границе слияния таких наук, как педагогика, психология, культуроведение и социально-культурная деятельность.

Начиная с конца XX века, педагогика с особым вниманием изучает возможности арт-терапии в рамках изо-терапии. В России основателем школы арт-терапии является Копытин А.И. В книге «Арт-терапия детей и подростков» термин арт-терапия раскрывается как «совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска»<sup>1</sup>.

В течении долгого периода определение термина арт-терапия никоим образом не вписывалось в рамки образовательной системы. Однако позже, как утверждает Е.В. Таранова, в 1997 году после опубликования работы Ю.С. Шевченко и Л.В. Крепица «Принципы арт-терапии и арт-

педагогика в работе с детьми и подростками»<sup>2</sup>, произошло разделение понятия «арт-терапии» на «арт-терапию» и «арт-педагогика». Считается, что с этого момента арт-педагогика получила «право на жизнь» как самостоятельное направление в художественном образовании.

Арт-педагогика позволяет рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса средствами искусства. На важную роль искусства в коррекционной работе указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова и др. Они утверждают, что художественная деятельность детей

---

<sup>1</sup> Копытин А.И. «Арт-терапия детей и подростков»

<sup>2</sup> Ю.С. Шевченко, Л.В. Крепица «Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками»

обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, руки, коммуникации. Восприятие произведений искусства может приносить приятные впечатления и способствует преобразованию негативных эмоций в позитивные. Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства.

Особое место в арт-педагогике отводится продукту художественной деятельности. Детский рисунок рассматривается в первую очередь как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. В этой связи очень важно отделять в детском рисунке те его особенности, которые отражают уровень умственного развития ребенка и степень овладения им техникой рисования, с одной стороны, и особенности рисунка, отражающие личностные характеристики, – с другой.

В российской науке арт-педагогика находится в стадии становления, активно развивается и занимает свою нишу в системе общего образования и дополнительного образования. Формированию арт-педагогике способствуют исследователи Медведева Е.А., Лебедева Л.Д., Гришина А.В., Ахмедова Э.М., Анисимов В. П., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А., Донская Т.К., Сергеева Н.Ю. и многие другие. Согласно определению Верховодовой Р.А. и Галустова Р.А. «арт-педагогика – это научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося».

Работы вышеупомянутого исследователя Л. Д. Лебедевой посвящены вопросам использования арт-терапии в образовании, в них вводится иная трактовка понятия «терапия», не только как «лечение», но и как «уход, забота». Поэтому автор считает допустимым применение арт-терапии педагогами и педагогами-психологами, не имеющими какой-либо специальной подготовки в области практической психологии, психотерапии и арт-терапии. Лебедева Л. Д. пишет, что «словосочетание «арт-терапия» в научном, педагогическом понимании подразумевает заботу об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности». Автор выделяет проблемы личности в системе образования, включающие «дисгармоничную, искаженную самооценку»; «трудности в эмоциональном развитии», импульсивность, тревожность, страхи, агрессивность; переживание эмоционального отвержения, чувство одиночества, депрессию, неадекватное поведение, конфликты в межличностных и внутрисемейных отношениях, враждебность к окружающим.

## 2.Актуальность опыта

Актуальность использования арт-технологий в образовательном процессе не вызывает сомнения: к сожалению, с каждым годом в наших классах увеличивается количество гиперактивных детей, детей с разного рода психическими расстройствами, с интеллектуальными и физическими проблемами. Как повысить их познавательный интерес ребёнка и при этом сохранить его здоровье?

В современных условиях арт-педагогика позволяет работать с различными категориями учеников.

Арт-технологии выходят за рамки работы с детьми, имеющими проблемы, но в то же время не дублирует сферу художественного образования и эстетического воспитания. То есть, в содержание понятия «арт-педагогика» не следует включать только специальное художественное обучение детей с проблемами, также не стоит сводить к обучению навыкам рисования смысл арт-педагогической деятельности, а следует добавить формирование основ художественной культуры и социальную адаптацию личности средствами искусства.

Поскольку арт-технологии включают в себя средства, методы и технологии, способствующие более качественному и эффективному обучению и воспитанию, то ее задачи включают в себя создание позитивного, мотивированного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. Решение этих задач возможно через осознание и активизацию жизненных ресурсов; развитие и активизация творческого потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия.

В арт-педагогике обучение техническим приемам рассматривается как средство достижения педагогических задач. Освоение художественных приемов и технологий работы художественными материалами осуществляется через исследование возможностей этих материалов, иногда через игру с ними, через неожиданные комбинации и смешение техник. Умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение.

### 3. Теоретическое обоснование опыта.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широко признания и распространения. Внедрение арт-технологии в учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении находится только на стадии становления, чаще всего применяется детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако опыт применения арт-технологии сейчас открывает ее преимущества в работе со школьниками. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния.

Уникальность арт-технологии заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других. Методы используемые арт-технологией универсальны и могут быть использованы для решения широко круга учебно-воспитательных задач.

Применение арт-технологии в дошкольном образовании так и в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане. Нередки случаи, когда дети не справляются с режимом и учебной программой, дезадаптируются к школе. Таким детям необходимо помощь учителя, психолога и родителей.

В настоящее время арт-технология рассматривается учеными (Б.Д. Карвасарский, М.В. Киселева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Н.Е. Щуркова) как средство прогрессивной педагогики, направленной на развитие и коррекцию психического здоровья детей, формирование коммуникативной культуры учащихся, как средство, способствующее творческому раскрытию и активизации общения между детьми.

Если разложить термин «арт-технология» на составляющие, то сразу видно содержательное наполнение данного понятия. Арт (от англ. *art*) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, *арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.*

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Задачи арт-технологии (по М.В. Киселевой)<sup>3</sup>:

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;

---

<sup>3</sup> М.В. Киселева «Арт-технологии в образовательном процессе»

- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт-технология рассматривает искусство в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приемов арт-терапии.

Термин «арт-терапия» (лечение искусством) был введен в практику в 1938г.

Андрианом Хиллом.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют *индивидуальную, групповую, коллективную формы*, по степени активности участников – *пассивную, активную, смешанную формы* работы с учащимися.

*Индивидуальная форма* работы с учащимися предполагает непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.

При *групповой форме* работы учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

*Коллективная форма* подразумевает работу учителя со всем классом целиком.

*Пассивная форма* работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги.

*Активная форма* предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев.

*Смешанная форма* используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности.

Арт-терапия обладает большими коррекционными возможностями. Получение положительных психокоррекционных результатов арт-технология позволяет достичь за счет следующих феноменов (по М.В. Киселевой)<sup>4</sup>:

- **художественная творческая деятельность – это альтернативный «язык» выражения своих чувств и переживаний;**
- **повышение самооценки через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям;**

---

<sup>4</sup> М.В. Киселева «Арт-технологии в образовательном процессе»

- сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (рисунок, сказка, скульптура, лепка и т.п.) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения;
- возможность заново пережить внутренние конфликты прошлого в результате соприкосновения со своим бессознательным и общения с ним на символическом языке образов в условиях безопасного пространства и безусловной поддержке со стороны педагога;
- возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство;
- освоение новых форм опыта.

Использование арт-технологии в коррекционных целях позволяет не только вовремя обнаружить трудности учащихся, но и создать условия для их коррекции. Искусство, являясь эффективным средством защиты от негативных воздействий окружающей среды, с одной стороны, и в то же время, являясь стимулирующим средством психического развития, его самопознания и самооценки, с другой.

Владение арт-технологией подразумевает выработку у учителя следующих компонентов:

*арттерапевтические знания* – знания о возможностях применения искусства с целью воздействия на учащегося;

*арттерапевтические умения* – умения использовать арттерапевтические знания в целях арт-терапии;

*арттерапевтический навык* – навык применения искусства с целью гармонизации психологического и эмоционального школьника.

Возможности арт-технологии позволяют учителю использовать различные виды работы с учащимися. Рассмотрим основные из них.

Арт-технология предполагает широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса учащихся. Это:

- краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин;
- бумага, открытки, текстиль, газеты;
- природный материал – кора, листья, семена, цветы, камешки;
- глина, дерево, песок, тесто;
- кисти, ножницы, нитки, иголки, клей;
- фотографии, слайды;
- музыкальные инструменты, диски с музыкой и многое другое.

Арт-технология несомненно обладает рядом достоинств, это превосходное средство работы с детьми, у которых наблюдаются некоторые отклонения или трудности.

Кроме того, арт-технология позволяет вовлечь в работу детей с разным уровнем способностей и возможностей, позволяет каждому ребенку работать на его собственном уровне. Арт-технология применяется для развития навыков общения, повышения самооценки и самоуверенности, для развития командного поведения, сплочения ученического коллектива, сохранить психическое и физическое здоровье. Можно говорить о некотором преимуществе арт-технологий перед другими формами образовательной и воспитательной работы:



- практически каждый ребенок может стать участником арт-технологий, не требующих от него каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических);
- арт-технологии являются средством преимущественно невербального общения, что иногда является для ребенка единственно возможным для выражения чувств и переживаний. Особенно ценно это для тех детей, кто замкнут, стеснителен, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется словами выразить свои переживания;
- в процессе участия в арт-технологиях ребенок раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его, помочь. В процессе реализации арт-технологий как средства свободного самовыражения ребенка создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к его внутреннему миру. Основу арт-технологий, применяемых в педагогике и психологии, составляют техники и приемы арт-терапии.

***Арт – терапия имеет несколько направлений:***

- изотерапия,
- музыкотерапия,
- сказкотерапия,
- куклотерапия,
- имаготерапия (театральное действие),
- кинезитерапия (движение танца),
- библиотерапия,
- фототерапия.

**Изотерапия (рисунок, коллаж, схематичное изображение)** – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.. Для рисования используется широкий спектр материалов: разные краски (гуашь, акварель, акрил и др.), карандаши, уголь, пастель, восковые мелки – всё, что оставляет след на бумаге и способно создать рисунок или отпечаток. При работе с изобразительными материалами предлагается детям для изображения объектов использовать линии, формы, легкие, жирные мазки, длинные и короткие штрихи, яркие, темные и матовые цвета, длинные и короткие, тонкие и толстые фигуры.

**Сказкотерапия** - использование сказки для исцеления, излечения. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать и т.д.

**Игротерапия** - использование естественного для ребенка занятия - игры - как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности. Игра позволяет сбросить напряжение, избавиться от депрессии, побуждает активизироваться физически и познавательного в спонтанном выражении, погружает ребенка в атмосферу эмоционального комфорта.

**Имаготерапия** - воздействие через образ, театрализацию, драматизацию; Таким образом, любой вид искусства помогает ученику осваивать сложный учебный материал, являясь не целью, а только средством познания. Решая поставленную познавательную задачу, учащийся полностью или частично выбирает способы исполнения своей роли в соответствии с определёнными правилами игры. При этом у

него остаётся достаточно степеней свободы, чтобы импровизировать, выдумывать, выбирать, догадываться, прогнозировать. Арт-урок часто идёт по алгоритму «что будет, если...». Учащиеся могут общаться, помогать друг другу, рассуждать, слушать свой внутренний голос и самовыражаться.

Пока чётко обозначились три варианта арт-уроков:

- построение на одном виде искусства, когда по законам жанра действуют и учитель, и ученики;

- включение элементов искусства как средств деятельности учителя;

- использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей.

### ***Примеры арт-уроков:***

театрализованный урок,

урок-психодрама,

урок имитационного моделирования,

заочные путешествия,

уроки предметного рисования,

учебные игры.

### ***Основные принципы арт-терапевтических занятий:***

\* поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ "Я";

\* говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;

\* отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;

\* не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования;

\* не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;

\* применять и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества;

\* не утомлять занятиями;

\* использовать определенный ритуал занятия.

### ***Результаты использования арт-технологий:***

- устанавливается тесный психологический контакт всех членов процесса (контакт глаз), появляется демократизм отношений;

- у ребенка появляется чувство значимости, повышается самооценка;

- воспитывается чувство коллективизма;

- отмечается высокая степень активизации самостоятельной работы каждого ребенка (даже робкие включаются в работу);

- на занятиях применяется индивидуальный подход к каждому ребенку;

- создается комфортный психологический климат в группах: доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого;

- стимулируется творческий подход, рассмотрение вопроса с многих точек зрения;

- формируется умение слушать и принимать чужую точку зрения; умение высказывать, отстаивать свою точку зрения;

- идет развитие речи и коммуникативных навыков; умение четко и ёмко излагать свои мысли;

-уменьшается чувство тревожности, повышается уровень внимания, снимается излишняя агрессивность.

Проведение уроков с использованием арт-технологий – это мощный стимул в обучении и воспитании. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся.

#### 4.Технология опыта.

Современная система образования находится в постоянном поиске лучших систем, методов и форм обучения и воспитания детей.

Арт –технология не имеет границ, не требует специальных навыков. Этот способ невербальных отношений помогает разрешить многие проблемы, помогает сблизить людей, познать самого себя и самореализоваться. Активизирует творческий потенциал каждой личности, даёт высокий позитивный настрой на учебную деятельность, формирует активную жизненную позицию, уверенность в своих силах.

Применение арт – технологии на уроках в школе – ценное средство в формировании знаний, навыков практики, а также вовлечении детей в мир учения. Эта технология заняла важное место в практике моего преподавания.

Мотивация к учебной деятельности - залог качественного обучения. Каждый ребенок – свой отдельный островок, который расширяет свои границы познания, используя различные средства для своего развития. Учитель же, как организатор, должен направить это развития, создать атмосферу для благоприятной среды формирования познавательной активности школьника и становления личности.

На каждом предмете применение данной технологии используется на различных этапах. Будь это урок открытия нового знания, или же урок закрепления и рефлексии. На уроках кубановедения учащиеся активно рисуют иллюстрации, оформляют сказки, создают коллажи, разыгрывают сценки. По своим иллюстрациям умеют пересказывать произведение, придумывать продолжение рассказа. На уроках истории арт – технология – отличный инструмент в запоминании дат, трудных терминов. На уроках ОДНКНР применяется и рисунок и коллаж и стихотворчество. Использование этого метода повышает уровень познавательной активности.

Варианты урока с использованием арт-технологий различны:

- построение урока на одном виде искусства, когда по законам жанра действуют и учитель, и ученики;
  - включение элементов искусства как средств деятельности учителя;
- использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей.

Примеры арт-уроков:

- театрализованный урок (проводы казака на службу, 8кл.),
- урок имитационного моделирования (жилище народов Кубани 7-8 кл., «География Кубани», 6кл.)
- урок диалога культур (кухня народов Кубани 7-8кл.)
- уроки предметного рисования (археологические культуры бронзового века, греческая колонизация,5 кл.) (Приложение 3)
- учебные игры (10-11 кл.)

Основные виды техники, используемые мной на уроках: Арт-изо, Арт-лепка, Арт-сказка, Арт-музыка. Остановиться хочу более подробно на техниках арт-сказка и арт-изо.

**Техника Арт-изо** помогает ребёнку определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека, развивает моторику рук,

фантазию ребёнка, способствует развитию навыка работы в паре и в группе. Можно использовать не только схематичный рисунок (зарисовываем дольмены и классифицируем их), но и технику коллажа (группового и индивидуального).

Над созданием коллажа мы работаем при изучении тем в 6,7 и 8 классах, когда мы изучаем природу, народы Кубани, Материальную культуру, жилища (Приложение 2.1), а в рамках темы «Духовные истоки Кубани» при изучении храмов (Приложение 2.2.).

Коллажирование помогает раскрыть потенциальные возможности школьников, предполагает большую степень свободы. Кроме того, при изготовлении коллажа у детей не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат.

### **Каков механизм создания коллажа?**

- В ходе занятия участники создают индивидуальные коллажи. Либо дополняют друг друга, если работают в паре. Либо коллективный (каждый участник передает свой начатый коллаж соседу, сидящему слева от него, затем, после дополнения снова передает его дальше по кругу). После того как коллажи проходят полный круг, и участники получают свои работы, дополненные всеми членами группы. Причём, это может быть как лист для рисунка, так и оригами или открытка.

Техника арт-ИЗО хорошо работает и в старших классах. Например, старшеклассники выдвигая свои программы в рамках работы над темой «Политические партии», готовят агитационную предвыборную компанию и изображают герб-символ своего будущего развития. Данная работа развивает умение планировать и делать правильный выбор своего жизненного пути.

**Техника Арт-сказка** развивает воображение, фантазию ребёнка, а главное - способствует развитию устной и письменной речи учащихся, что крайне важно сегодня, когда гаджетозависимые дети теряют навык устного общения.

Приём «Моя сказка» (пересказывание от первого или от третьего лица) отлично подходит для учащихся 5-6 классов.

Также в 5 кл. каждая тема перемеживается тематическими рассказами. И мы придумываем продолжение рассказов от лица разных героев. Я использую для этого кубик Рубика, наклеиваю новые иллюстрации или надписи с именами героев и дети, решив продолжить рассказ, выбирают себе героя и продолжают сказ.

Очень хорош приём «Сказка о герое».

Автору или коллективу (группе детей) предоставляется свобода, но он все же обязан придерживаться определенной структуры повествования. Во вступительной части сказки необходимо:

- Придумать образ главного героя или героини (это может быть как реальное, так и сказочное существо).
  - Описать место и время, на фоне которых разворачивается сюжет.
- Охарактеризовать особенности характера главного героя, описать его образ жизни.
- Приём «Креативный рассказ» используется на уроках в старших классах. Например, предлагаю ребятам составить креативные рассказы на темы: «Молодёжь Краснодарского края как социальная группа», «Семья и брак на Кубани», «Будущее моей Кубани». Арт-технологии позволяют оказать психологическую помощь

старшеклассникам в период подготовки к экзаменам, позволяет им успокоиться, повысить самооценку, контролировать свое эмоциональное поведение. А это очень важно, т.к. контроль над поведением и эмоциями помогает людям принимать решения, делать правильный выбор и нести ответственность за последующие результаты .

Важная функция искусства состоит в том, что это уникальный способ передачи универсального и индивидуального человеческого опыта. Творчество дает возможность детям делать выводы, определять свое отношение к предлагаемому, анализировать, участвовать в изобретении материального результата.

Данный метод применяется так же для развития коммуникативной сферы школьника. Это отличный инструмент для поднятия самооценки и внутренних сил учащихся.

Именно этот мир мы должны открыть для них и помочь в развитии тайных способностей учеников.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»<sup>5</sup>.

#### **4.1.Результативность опыта**

Я прекрасно осознаю: предметный результат важен. И предметная результативность моих учеников, безусловно, радует. Но вместе с тем я понимаю: ни высокий балл на ЕГЭ, ни золотая медаль, ни отличные оценки в аттестате не гарантируют выпускнику успеха в жизни. Успешным, как правило, является человек, способный адаптироваться к изменениям, умеющий работать в команде, выстраивать общение с другими людьми, активный, инициативный, толерантный, умеющий ДУМАТЬ!

Результатом моей работы сегодня является не только отметка в Сетевом городе. Для меня результатом эффективности применения арт-технологии в целом является то, что дети с удовольствием приходят на мои уроки, они эмоционально готовы к поиску и анализу необходимого им материала. Ребята становятся всё более самостоятельными при организации своей познавательной деятельности как на уроке, так и вне его, проявляют инициативу в исследовательской работе, занимаются творчеством.

Ребята с проблемами в изучении предмета являются не пассивными наблюдателями того, как работают отличники, а активно участвуют в учебном процессе, где каждый старается достичь своего максимума.

#### **Достоинства арт. – технологий бесспорны:**

- их использование возможность расширить и углубить уровень познавательной активности,
- пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся.
- повысить качество образовательного и воспитательного процесса.

Уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «**Я это видел**», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше.

---

<sup>5</sup> В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям»

Я считаю, что арт-технологии абсолютно созвучны как требованиям времени, так и запросам детей и родителей. Опытном использовании этих технологий я охотно делюсь с коллегами на мероприятиях различного уровня (Краевой этап конкурса «Учитель года Кубани 2019», конкурс ПНПО лучших учителей России), так как считаю, что эти технологии абсолютно универсальны и могут использоваться на любом предмете и любым учителем.

Использование средств арт-терапии даёт мне возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Великий педагог В.А. Сухомлинский сказал замечательные слова: «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу». Я на каждом уроке стараюсь быть сопричастной к этому трудному, но очень важному процессу – выпрямлению души ребёнка, воспитанию в нём самостоятельности, креативности, ответственности и раскрытию возможности понять и принять собственное «Я».

## Приложение 1

Наименование мероприятия	год участия	класс	этап (муниципальный/зональный или краевой/всероссийский (заключительный))	Результат (победитель-1 место, призёр 2-3 место)	Ф.И.О. участника мероприятия	Подтверждающий документ
Региональная олимпиада по кубановедению	2015-2016	8а	<b>муниципальный</b>	призёр	Теряник Анжелика	Копия грамоты  Копия приказа УО МО Динской район №645 от 14.12.15.
Региональная олимпиада по кубановедению	2015-2016	9б	<b>муниципальный</b>	призёр	Бенько Марина	Копия приказа УО МО Динской район №645 от 14.12.15.
Региональная олимпиада по кубановедению	2015-2016	10а	<b>муниципальный</b>	призёр	Бирюкова Полина	Копия приказа УО МО Динской район №645 от 14.12.15.
Региональная олимпиада по кубановедению	2016-2017	8а	<b>муниципальный</b>	призёр	Тодорова Виктория	Копия приказа УО МО Динской район №742 от 20.12.16.
Региональная олимпиада по кубановедению	2017-2018	8б	<b>муниципальный</b>	призёр	Кальченко Анастасия	Копия приказа УО МО Динской район №617 от 15.12.17.

	2015-2016				
Краевой конкурс «Моя малая родина» в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»	8а	<b>краевой</b>	призёр	Теряник Анжелика	Копия грамоты
«Золотое руно» международный игровой конкурс по истории мировой художественной культуры. XVII в.: Россия накануне перемен»	8а	<b>региональный</b>	призёр	Коновал Иван	Копии сертификата и диплома
«Золотое руно» международный игровой конкурс по истории мировой художественной культуры. XVII в.: Россия накануне перемен»	8а	<b>региональный</b>	призёр	Бурдукова Ксения	Копии сертификата и диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	<b>победитель</b>	Бурдукова Ксения	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Аврашко Ангелина	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Варич Вадим	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Горбикова Дарья	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Демченко Милена	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Журавлёва Анастасия	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Коржов Александр	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Лесникова Диана	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Марквальд Кристина	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Носач Валерия	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Пересторонина Инна	Копия диплома
Международная интеллектуальная олимпиада	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Степанова Валерия	Копия диплома



«Наше наследие»					
Международная интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»	8а	<b>всероссийский</b>	призер	Третьяк Александра	Копия диплома
<b>2016-2017</b>					
Конкурс научных проектов школьников в рамках научно-практической конференции «Эврика»	9а	<b>зональный</b>	призёр	Теряник Анжелика	Копия приказа УО МО Тихорецкого района №135 от 17.02.17г.
<b>2017-2018</b>					
Общероссийская олимпиада школьников по основам православной культуры	5б	<b>муниципальный</b>	призёр	Саморядов Лев	Копия грамоты  Копия приказа №617 от 15.12.17.  (приложение 3)
<b>2018-2019</b>					
Общероссийская олимпиада школьников по основам православной культуры	6б	<b>муниципальный</b>	призёр	Куликова Мария	Копия грамоты
Краевой конкурс «Жизнь во славу Отечества», посвящённого Дню Героев в номинации «Фотография» I группа 5-7 классы	6б	<b>краевой</b>	дипломант	Шуваев Даниил	копия диплома
Краевой конкурс «Моя малая родина» в номинации «Живой символ малой родины»	6б	<b>краевой</b>	призёр	Шуваев Даниил	Копия диплома

## 5. Библиографический список

1. "Арт-терапия". ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
2. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
4. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
5. Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
6. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб.: Речь, 2003.
7. Копытин А.И. "Системная арт-терапия". СПб.: Питер, 2001.
8. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
9. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003.
10. Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике" Педагогика, 2000.
11. Никитин В. "Пластикодрма: Новые направления в арт-терапии". М., 2003.
12. Погосова Н.М. "Погружение в сказку. Сказотерапевтические программы". СПб.: Речь, 2007.
13. "Практикум по арт-терапии" Ред. А.И.Копытин. СПб., 2001.
14. Рыбакова С.Г. "Арт-терапия для детей с задержкой психического развития". СПб.: Речь, 2007.
15. Сусанина И. "Введение в арт-терапию". Когито, 2007.
16. "Хрестоматия. Арт-терапия". под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001.
17. Черемнова Е.Ю. "Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики". Феникс, 2008.
18. Шевченко М. "Я рисую успех и здоровье!". Питер, 2007.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

<https://present5.com/art-texnologii-v-obrazovatelnom-processe-osnovnye-celi/>

<http://www.myshared.ru/slide/476835/>

[https://studopedia.net/3\\_44275\\_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html](https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html)

[https://znanio.ru/media/prezentatsiya\\_art\\_tehnologiya-71427/85948](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_art_tehnologiya-71427/85948)

<http://diplomba.ru/work/104844>